



acety.org | president@acety.org

# Технічні Правила

## ДИСЦИПЛІНА: КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

**Класичний танець** — основний виразний засіб балету; система, заснована на ретельній розробці різних груп рухів, що з'явилася наприкінці XVI століття в Італії і отримала свій розвиток у Франції завдяки придворному балету.

Основи класичного танцю виробляються за допомогою комплексу різноманітних тренувальних вправ, що становлять основу уроку класичного танцю, що сприяє розвитку сили м'язів, еластичності зв'язок, вихованню виворотності, вертикальності тіла та ізоляції різних його частин, стійкості та правильної координації рухів у учнів або артистів балету.

Як танцювальна дисципліна АСЕТУ, «**Класичний танець**» — танцювальна композиція, побудована за **основними законами драматургії\***, має чітко побудований сюжет або не має сюжету, побудована на лексичі класичного танцю в канонічному або стилізованому варіанті.

**НЕ ДОПУСКАЮТЬСЯ** до використання техніки джазового танцю, танцю модерн, contemporary-техніки, техніки бального танцю, техніки танців рок-н-рольного спрямування (рок-н-рол, твіст, бугі-вугі, джиттербаг та ін.).

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Під час виконання Класичного танцю використовуються оригінальні класичні композиції, а також у стилізованому варіанті. Можливий живий інструментальний акомпанемент.

### 3. Класичний танець СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

### 4. Класичний танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;

- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

#### **5. Класичний танець ТРІО (три (3) танцюриста всі чоловіки, всі жінки, будь-які змішані варіанти)**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: танець тріо повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням і без, різні сценічні малюнки та переміщення. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### **6. Класичний танець МАЛА ГРУПА від чотирьох (4) до семи (7) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### **7. Класичний танець ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### **8. Класичний танець ПРОДАКШН більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів**

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;

- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

## \* Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію і розв'язку.** Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

**Експозиція** (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

**Зав'язка** – починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

**Ступені перед кульмінацією** - дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

**Кульмінація** – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання або інший балетмейстерський прийом;

**Розв'язка** - завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі осягнення всього, що відбувається на сцені.